

***"C'est un cinéma de vie, un cinéma d'étincelles dans la nuit"***  
François Forestier L'OBS

***"Considered Algeria's most important living director, Merzak Allouache delivers one of his best films with this multi-stranded tale"***. Par Jay Weissberg VARIETY

***"Avec une grâce inouïe, il nous livre un condensé d'humanité..."***  
Nicolas Bauche POSITIF

***"Merzak Allouache effectue un travail magistral de montage de cinq histoires éclatées et contées au rythme des cinq prières..."***  
Michèle Levieux L'HUMANITÉ

***"Le film, puissant et d'un désenchantement frisant parfois la comédie, dit en cinq courtes histoires et en cinq quartiers d'Alger le désespoir d'un pays rongé par le mensonge, la misère et l'ignorance. Superbe"***. Sophie Avon SUD-OUEST

***"Montrer les impasses de la société algérienne, pour le cinéaste, ce n'est pas s'enfermer dans un discours dénonciateur. C'est accueillir la vie, espoir et désespoir mêlés."*** Frédéric Strauss  
TÉLÉRAMA

***"A sense of beauty to the squalor of the inner city, Algiers"***.  
HOLLYWOOD REPORTER

***"... un très beau film, plein de grâce, plein de poésie, à la fois noir et lumineux, un film plein d'espoir, c'est du vrai cinéma"*** Bruno Cras  
EUROPE 1

***"une histoire plus grande que leur somme, il trouve cette fois une remarquable réussite, comme spectacle et comme témoignage. Merzak Allouache retrouve le souffle, la finesse et l'émotion de ses plus grands films"*** Jean-Michel Frodon PROJECTION PUBLIQUE

***"il faut tenter de vivre ! C'est ce projet fou de cinéma que Merzak Allouache tente infatigablement : un geste où il partage à la fois sa détresse et sa tendresse pour son pays."*** Olivier Barlet  
AFRICULTURES

***"un portrait singulier d'Alger à travers ces terrasses suspendues telles les jardins de Babylone, entre ciel et terre, entre réalité étouffante et ouverture vers l'espoir"*** Serge Kaganski LES INROCKS