

MARIANNE DUMOULIN, JACQUES BIDOU et PAOLO BENZI
présentent un film de DANILO CAPUTO
écrit par DANILO CAPUTO et MILENA MAGNANI

SEMINA IL VENTO



cinéfondation
L'ATELIER

TFL

TorinoFilmLab
Training Development Funding









NICA

En état de nature chaque prédateur est aussi une proie... c'est comme ça l'équilibre naturel. Les prédateurs deviennent des proies, les proies deviennent des prédateurs. Mais ici on n'est pas en état de nature.

PAOLA

Ça c'est sûr...

Paola allume son joint.

PAOLA

J'ai acheté mes billets.

NICA

C'est sûr alors ?

PAOLA

Ouais. Je pars après la procession. La proie en a marre de vivre parmi les prédateurs.







ROSA

Elle passe ses journées dans
les champs, je prie le Seigneur
qu'elle ne décide pas de faire
la paysanne.

PAOLA

Enfin... si c'est ça qui la rend
heureuse...

Rosa secoue la tête et fait un
grand sourire.

ROSA

Les jeunes ne savent pas ce que
ça veut dire les champs...
Moi je sais ce que ça veut dire de
passer toute une journée pliée à
ramasser des olives.
Tu sais ce qu'il disait mon père,
que dieu ait son âme ?
La vie au champ c'est une em-
merde par jour et trente em-
merdes par mois. Pardonne-moi
l'expression.









VIEILLE FEMME

Tu te mets là et tu te frottes.

NIÈCE

Je dois me froter ?

VIEILLE FEMME

Tu te frottes, comme si tu faisais
l'amour avec la pierre.

La nièce incline la tête et tourne
les yeux, agacée.

VIEILLE FEMME

Petite, tu veux un enfant ou pas ?
On a toujours fait comme ça ici
et ça n'a jamais tué personne.



