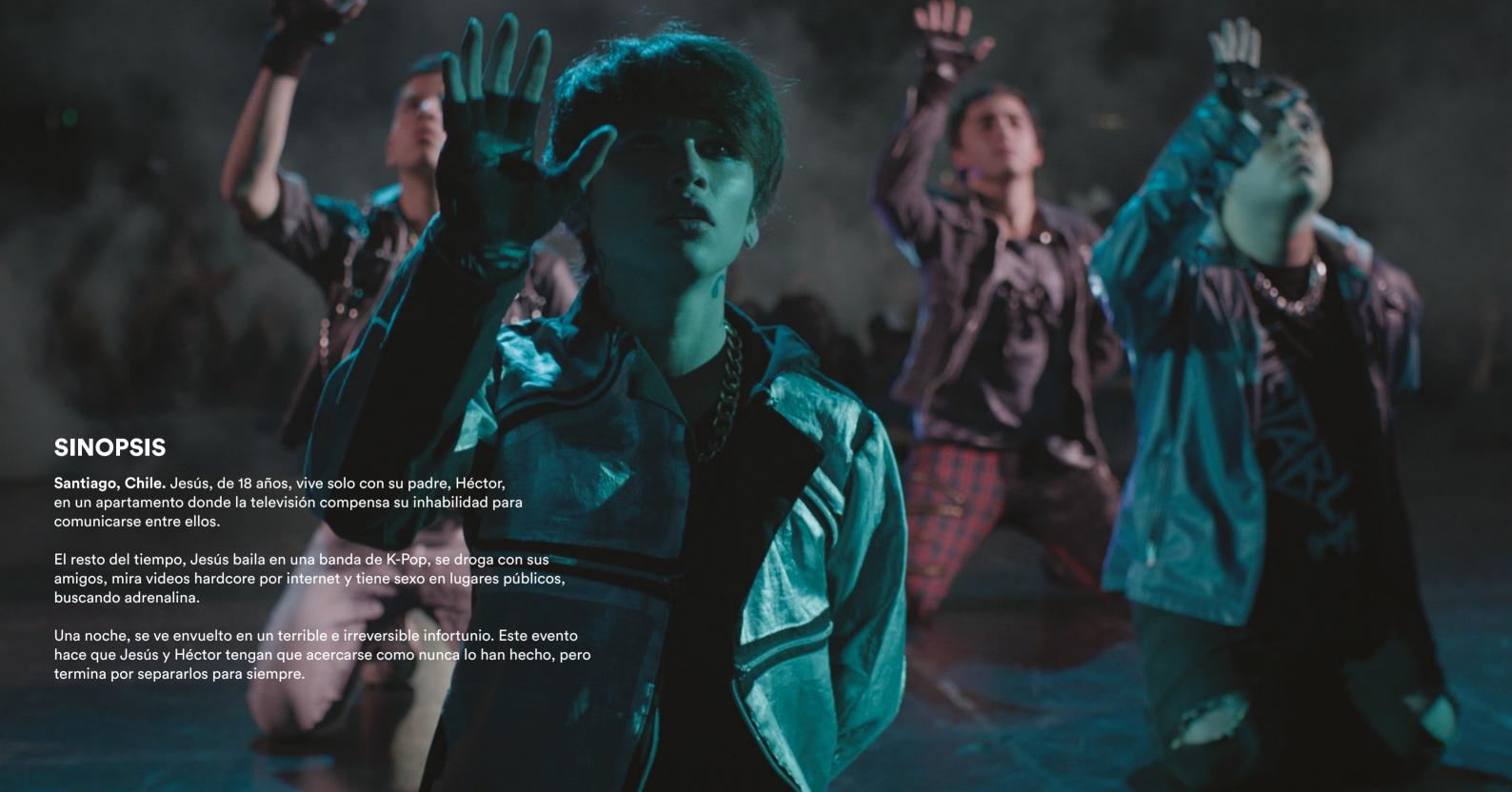


**JESUS** 

Cuando la sangre de tu sangre está en peligro, ¿hasta dónde irás para proteger a los tuyos? ¿Serías capaz de abandonarlos? Jesús es la historia de la mayor traición.



### FERNANDO GUZZONI PRESENTA JESUS EN TIFF DISCOVERY Y EN LA COMPETENCIA OFICIAL DE SAN SEBASTIÁN.

El próximo septiembre, el director chileno Fernando Guzzoni estrenará su segundo largometraje **JESUS** en TIFF Discovery y será parte de la Competencia del Festival de San Sebastián, al cual regresa luego de haber ganado el Premio Kutxa Nuevos Directores el año 2012 con su ópera prima **Carne de Perro**. Jesús es un chico de 18 años en busca de su identidad en una ciudad caótica y globalizada; una ciudad donde los padres han sido reemplazados por el Internet y los afectos por adrenalina y donde cualquier noche uno puede acabar siendo un asesino.

por ROBERTO DOVERIS

### Fernando, ¿Cuál fue el punto de partida de JESUS?

— Inicialmente quería construir un relato sobre la relación fracturada entre un padre y un hijo. Me interesaba arquetípica y antropológicamente esa relación, creo que es un paradigma ineludible. Fui instintivamente entrando en ese imaginario y consumiendo desde diversos soportes elementos relativos al vínculo entre padre e hijo. Desde relatos bíblicos, como el sacrificio de Isaac, hasta elementos coyunturales, literarios, cinematográficos, ensayo, etc.

Pero de pronto, en marzo del 2012, ocurrió en Chile un hecho eclipsante y muy mediatizado. Un chico fue brutalmente asesinado por cuatro jóvenes en un plaza, en el centro de la ciudad. La muerte de Daniel Zamudio fue el tipo de cosas que te inquietan, que te emplazan. Y por curiosidad empecé a interiorizarme en el caso y me di cuenta que tenía elementos que dialogaban con lo que yo buscaba. Tanto la víctima como los asesinos eran jóvenes con figuras paternas difusas o ausentes, y todos eran de la misma extracción social: sin embargo, había un muerto entre ellos. Y eso me emplazó, me incomodó. La idea de esa muerte representaba para mi el fracaso del pueblo, porque son jóvenes que vienen desde la misma

precariedad social; no hay en ese crimen una venganza de lucha de clases que uno pudiese entender como revancha, sino que había una suerte de nihilismo, de desidia, una violencia subterránea que al parecer iba a aflorar tarde o temprano.

Padre e hijo, una distancia insalvable.

# ¿Por qué te interesaba esa relación fracturada entre e hijo?

— Porque es histórica. El padre vivió la dictadura en Chile, viene con una represión interiorizada, una moral de vida que habla del trabajo, del esfuerzo, de querer a toda costa que su hijo sea más que él. Pero el hijo es diferente, viene de la generación que nos precede: hiperglobalizados, hiper-sexualizados, pero a la vez desideologizados, tanto política como sexualmente. En este escenario, es casi imposible que ellos se encuentren y eso hace que la película sea una tragedia, porque desde el comienzo sabemos que va a terminar mal, que el encuentro entre estos dos mundos es imposible.

Es una historia de disociación ambientada en un mundo masculino donde el padre, que en un sentido lacaniano es la figura que opera como el ingreso a la sociedad, el que pone las reglas, el que te da la identidad, puede terminar por no aceptarte o abandonándote. A partir de ahí me surgió la idea del huacho, del abandonado, y del padre como una figura fantasmagórica, ausente... por eso para mí es el gran protagonista. La identidad frágil del personaje de Jesús es la identidad de Chile, en una búsqueda afectiva, sexual, laboral, en un crisis de identidad profunda.

# Optaste por retratar la historia desde el punto de vista de uno de los asesinos. ¿Cómo llegaste a ese lugar?

— Para mi el asesinato fue un fratricidio; es lo que te decía antes, gente que mata a los de su propia clase, lo que lo vuelve aún más doloroso. Tanto Zamudio como sus asesinos habían sido invisibilizados por igual, pertenecen a una clase excluida, y eso es lo que me genera más dolor. Me interesaba mirar a estos victimarios y hacer un acercamiento... investigué mucho sobre sus vidas y me fui cautivando con todos los detalles, comenzaron a vislumbrarse complejidades que no estaban siendo abordadas por el discurso oficial.

"Los parques son la nueva polis donde se baila, se conversa, se toma, se tiene sexo."

# ¿O sea la aproximación fue documental, de alguna manera?

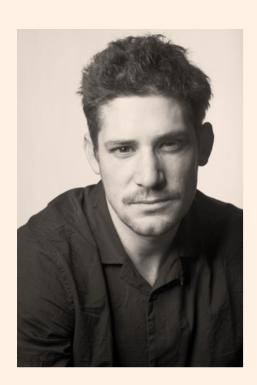
— Fue hacer un diálogo con lo real, lograr una compenetración más profunda. Parte del trabajo fue entender que los espacios públicos, como el parque por ejemplo, es la nueva polis donde se baila, se conversa, se toma, se tiene sexo. Y en ese desborde se entra en estados de exceso que pueden perfectamente conducir a algo terrible, sin ser criminales necesariamente, sin esa etiqueta. La muerte en este contexto puede ser producto de un juego que termina mal. En ningún caso quería construir un discurso sobre lo "lumpen" o estigmatizador. La realidad es mucho más compleja que eso.

De hecho en la película los asesinos se relacionan con la homosexualidad de una manera bastante natural, hasta de forma cotidiana. Sin ir más lejos, el protagonista tiene dos escenas sexuales, una con una chica y la otra con otro de los asesinos.

— Claro, este nuevo statement sobre la sexualidad tiene que ver con el cuerpo desprejuiciado. Se trata de un cuerpo y punto. Me interesaba ver que tuviera sexo con una mujer y con un hombre, porque para el personaje no cabe la pregunta, sólo son formas de acceder al deseo, al placer, al afecto. La segunda escena, que es la homosexual propiamente tal, ocurre luego del crimen y más tarde viene una traición, lo que nuevamente reforzaba la idea general sobre el quiebre de las relaciones. Porque la traición de su amigo es también una forma de desconocerse como iguales, y en esa circunstancia al personaje no le queda otra que apelar a su padre.

Ese es el viaje del personaje, al comienzo su modo de vida es muy primario, no hay una autoconciencia, él está completamente entregado a sus pulsiones más básicas. En ese horizonte, el asesinato es el límite máximo de esa amoralidad en la que vive, por eso después Jesús se hace consciente del orden social y vuelve al padre, ahí lo reconoce. Pero incluso ahí va a encontrar más traición.





#### FERNANDO GUZZONI FILMOGRAFÍA

En 2008, Fernando estrenó **La Colorina** (largometraje documental) en la Competencia del Festival des Films du Monde de Montréal. Fue galardonado con el premio a Mejor Director en Sanfic y Mejor Película en Trieste.

Carne de Perro, escrita en la Residencia del Festival de Cannes, es su primer largometraje de ficción (2012). La película ganó la competencia "Nuevos Directores" del Festival de San Sebastián, el premio Ingmar Bergman (Gotemburgo), Mejor Opera Prima (La Habana), Mejor Actor (Punta del Este), Rail d'Oc (Toulouse) y fue seleccionado en mas de 30 festivales internacionales. **JESUS** es su segundo largometraje.

#### **AGENTES DE PRENSA**

TIFF Toronto International Film Festival Stephen Lan Lan.Stephen@sympatico.ca +1 416 923 6327

Festival de San Sebastián Violeta Medina - Varanasi violeta.medina.mendez@gmail.com 00.34.91.3645889 / 00.34.651800198

Prensa Chile
Lorena Penjean
lorenapenjean@gmail.com / comunicaciones@donquijotefilms.com +56 9 6227 3783

### FICHA TÉCNICA

Título original: JESUS

Duración: 86' / Versión original en Español / DCP Color 1,85 24f/s

Autor-Director: Fernando Guzzoni

Productores: Marianne Dumoulin, Jacques Bidou, Giancarlo Nasi

Co-productores: Titus Kreyenberg, Konstantina Stavrianou, Irini Vougioukalou,

Diana Bustamante, Paola Pérez, Jorge Forero Dirección de Fotografía: Barbara Álvarez Dirección de Arte: Rodrigo Bazaes Vestuario: Francisca Román

Sonido: Carlo Sánchez, Roberto Espinoza, Jean-Guy Véran

Montaje: Andrea Chignoli

#### Casting

Nicolás Durán como « Jesús » Alejandro Goic como « Héctor » Gastón Salgado, Sebastían Ayala, Esteban González

#### Producción

#### JBA Production, Jacques Bidou & Marianne Dumoulin

16 rue Sainte Marthe 75010 Paris (France) <u>www.jbaproduction.com</u> <u>mariannedumoulin@jbaproduction.com</u> / Tel. +33 (0)1 48 04 84 60 / +33 6 07 38 69 23

#### **QuijoteRampante Films**

General Boonen Rivera 2427, Ñuñoa, Santiago (Chile) nasi.giancarlo@gmail.com / Tel. +56 09 9864 80 04

## Ventas Internacionales PREMIUM FILMS

6, rue Desargues 75011 Paris, France +33 1 42 77 06 39

#### Jean-Charles Mille

Director

jcm@premium-films.com +33 6 64 14 63 57

#### Leslie Saussereau

Ventas y Festivales

<u>leslie.saussereau@premium-films.com</u> +33 6 33 56 94 38

8





Escrita y dirigida por Fernando Guzzoni con Nicolás Durán y Alejandro Goic. Una producción de JBA Production (Francia), Rampante Films (Chile) en coproducción con unafilm (Alemania), Graal Films (Grecia), Burning Blue (Colombia) con la contribución del Consejo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, L'Aide aux Cinémas du Monde - Centre National du Cinéma et l'image animée - Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International - Institut Français, con el apoyo de Ibermedia, TorinoFilmLab, Film-und Medienstiftung NRW, Corfo, Greek Film Center, TorinoFilmLab, Creative Europe-Media Programme of the European Union y Banco Estado.











































