

# LA PRESSE EN PARLE

« Comme chez Genet, le côté cérémonial baroque en moins, c'est le vertige de la trahison dans lequel s'engouffre le film. Cet abîme d'abjection qui semble attirer tous les corps et tous les esprits. »

TRANSFUGE

« (un) récit sous tension permanente tient en haleine jusqu'au dernier plan, sans jamais charger le trait. »

PREMIERE

« La réalisation sombre et nerveuse retranscrit bien la culpabilité et la solitude qui asphyxient dès lors inexorablement le jeune homme. »

TROIS COULEURS

« À travers des scènes frontales et crues, le travail de Guzzoni fait écho à des œuvres telles que le *Kids* des débuts de Larry Clark ou *La vie de Jésus* de Bruno Dumont. »

CLAPMAG

« Il n'est pas film à voir, mais à contempler. Il est aussi à écouter puisque, fort d'une bande originale riche et variée, *Jesús - Petit criminel* brille par son environnement sonore. »

GARCON MAGAZINE

« Magnifiant les peaux, soulignant la beauté animale des corps à la manière d'un Larry Clark, la caméra accompagne l'errance de Jesús jusqu'à la longue séquence centrale qui vient fracturer le récit. »

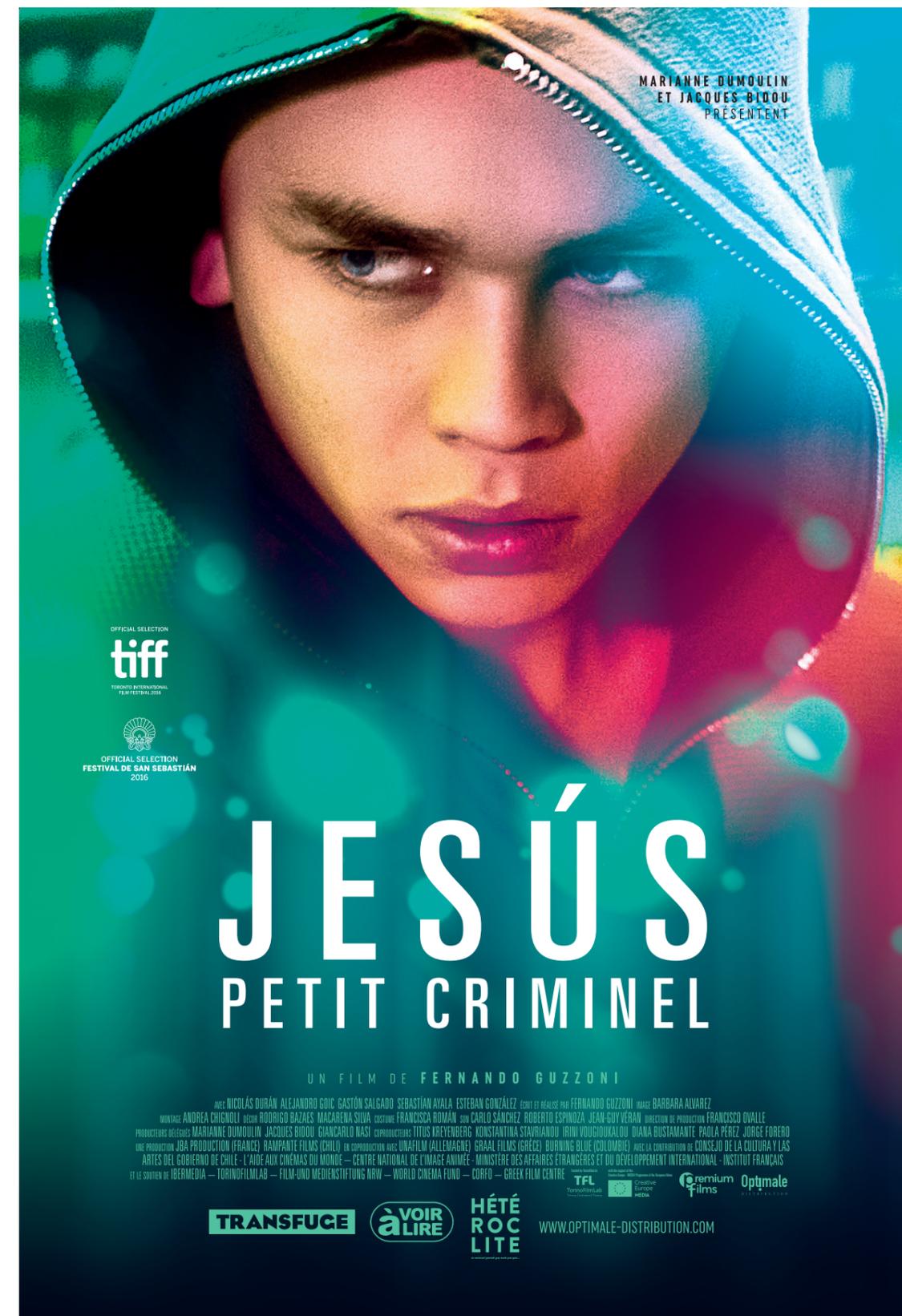
CULTUROPOING

« (*Jesús - Petit criminel* relève) de l'effort âpre et choc d'une nouvelle génération de cinéastes sud-américains, filmant la sexualité de façon crue, et la mort de façon sensationnelle, à l'image de la jeune génération dont le cinéaste brosse un portrait sans concession. »

à VOIR à LIRE

« On pensait avoir un coup d'avance sur le film, mais c'est lui qui au final, nous laisse K.O. »

FILM DE CULTE



SORTIE LE 28 MARS

WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM