

MARIANNE DUMOULIN JACQUES BIDOU JBA PRODUCTION (FRANCE) CHRISTIAN BITWAIKI MOLAKISI FILMS (RDC)



TROP C'EST TROP

UN FILM DE ELISÉ SAWASAWA



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Berlinale Panorama



**TRENRE ANNÉES DE GUERRE
SEPT MILLIONS DE DÉPLACÉS
DIX MILLIONS DE MORTS**

**TROP C'EST TROP EST UNE PLONGÉE DANS LE CHAOS
DE LA VILLE DE GOMA, CAPITALE DU NORD KIVU
EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

SYNOPSIS COURT

Janvier 2025, Goma capitale du Nord-Kivu en RDC tombe aux mains des rebelles. Il n'aura fallu que 4 jours pour que le M23 mette à terre l'armée congolaise, les armées du Kenya, Ouganda, Tanzanie, Malawi, Afrique du Sud, Burundi, les mercenaires et les milices sous le regard de la plus importante base de l'Onu, la MONUSCO.

TROP C'EST TROP témoigne de l'incroyable vitalité des congolais en prise à une tragédie d'une guerre sans fin.

SYNOPSIS LONG

Elisé Sawasawa vit la tragédie indescriptible d'une guerre sans fin au Nord-Kivu, en RDC. Autour de lui, des jeunes, des femmes, des hommes et des enfants crient leur désespoir. Chaque jour, dans les rues et les camps, ils se battent, refusant de baisser les bras, armés de leurs armes – parfois en bois –, de la poésie, de la danse et de la musique.

« Trop c'est trop » : est leur mot d'ordre. Elisé a décidé de témoigner avec sa caméra, de rendre compte du quotidien du peuple congolais qui tente par tous les moyens de trouver le chemin de la paix, dont rêvaient leurs aînés, tels que Patrice Lumumba.

Dix ans après la défaite écrasante de la rébellion du M23 en 2012, le mouvement renaît, venant d'Ouganda, son pays d'asile, et reprend ses atrocités en RDC, provoquant des déplacements de population. Plus de sept millions de personnes fuient leurs villages pour se réfugier à Goma, dans des camps de fortune d'une précarité inimaginable.

Le peuple congolais se sent trahi par ses voisins, l'Ouganda et le Rwanda. Comment des populations entières peuvent-elles être massacrées sous l'œil de la mission la plus imposante des Nations unies ? La MONUSCO devient la cible de cette population en colère, avec des manifestations meurtrières qui exigent le retrait des troupes jugées inefficaces. Mais le M23 gagne du terrain. Les jeunes se mobilisent donc pour tenter d'arrêter l'avancée des rebelles vers la ville.

En janvier 2025, Goma tombe lors d'une attaque éclair, le M23 met en déroute l'armée des FARDC de la RDC, ainsi que les armées du Kenya, de l'Ouganda, de la Tanzanie, du Malawi, de l'Afrique du Sud, du Burundi, des mercenaires roumains et des milices Wazalendo. Les armes sont à nouveau éparpillées dans toute la région, ravagée par plus de trois décennies de guerre, et les artistes choisissent leur art comme forme de résistance.



NOTE DE RÉALISATION

Habitant de Goma, capitale du Nord-Kivu en RDC et témoin d'une injustice historique j'ai décidé de prendre une caméra pour donner à voir l'indignité qu'on fait peser sur toute une génération de congolais, ma génération. Je filme mes frères et sœurs de lutte, ceux qui, comme moi, refusent de disparaître dans le silence. Certains de mes amis ont choisi de s'armer pour protéger leurs familles, d'autres s'engagent dans des actions humanitaires et certains tout comme la slameuse Eliane Feza, le compositeur Jérémie Skill2, Francis le performeur, luttent autrement à travers l'art, le slam, la danse, la musique.

ECHOS DE LA BERLINALE

"Le film évènement de la Berlinale" **RFI**

"Une œuvre incontournable, non pas parce qu'elle montre l'horreur, mais par ce qui survit à l'horreur : la dignité, la colère, la vitalité." **SNRT News**

"Un film vraiment important à voir." **Review**

"Trop c'est trop is powerful not because it wants to be, but because it needs to be." **Cinema com critica**

"Dans l'histoire de la Berlinale, ce film restera dans les mémoires comme l'un des témoignages les plus courageux de ces dernières années."

Zukunft braucht Erinnerung

EXTRAIT 1 Ballots • 1'39

EXTRAIT 2 Manif Monusco • 1'50

EXTRAIT 3 Slam Feza • 1'47

EXTRAIT 4 Manif Monusco • 1'

IMAGES & AFFICHES





PRODUCTION NOTE

La guerre du Kivu est une succession de conflits armés en cours depuis 2004 dans l'Est de la RDC. Un véritable carnage où les civils constituent les principales victimes des combats incessants notamment les femmes et les enfants victimes de viols, d'agressions, d'enrôlement de force. Au fondement de ces conflits, des motivations principalement économiques dues à l'importance des intérêts miniers. La région est riche en cuivre, cobalt, zinc, manganèse, or, uranium, germanium, pétrole et tantale, un minéral utilisé dans la fabrication de composants électroniques miniaturisés tels que les téléphones et les ordinateurs portables. Elisé est originaire de cette région ; il est né sous les balles et a miraculeusement survécu au massacre de 2008. Photographe et cinéaste, il a rejoint la révolution en marche, emporté par ces mouvements de colère, de courage et de solidarité. Elisé filme de près une situation dramatique reléguée au second plan sur la scène internationale : plus de trente ans de guerre, des millions de morts et de réfugiés. Une situation difficile à déchiffrer, mais qu'il faut exposer pour comprendre ce qui se passe en RDC. Il s'immerge dans cette vague de jeunesse, de rébellion, de cris et de chants, mais aussi auprès de ceux – ses frères et sœurs de lutte – qui ont fait un choix radicalement différent de celui de prendre les armes. Le film est tourné dans les langues locales : le swahili et le kinyarwanda, à l'aide d'un matériel léger adapté aux contraintes du terrain. Le tournage – qui s'est déroulé de 2022 à 2025 à Goma – était bien trop chaotique pour permettre à un ingénieur du son de travailler aux côtés du réalisateur. Elisé s'est donc retrouvé seul, dans des conditions difficiles, précaires et dangereuses. En février 2026, TROP C'EST TROP a été présenté en première mondiale dans la section Panorama du programme officiel du **76e Festival international du film de Berlin**.



Produit par Marianne Dumoulin, Jacques Bidou et Christian Bitwaiki, réalisé par Elisé Sawasawa, photos Moses Sawasawa, slam Eliane Feza, performance Francis Zihindula Milindwa, Image et son direct Elisé Sawasawa, Montage Rodolphe Molla, Musique originale Kambale Jérémie Skillsawa2, Montage son et mixage Thomas Fourel, Étalonnage François Lavignotte.

Une production JBA Production (Fr), Molakisi Films (DRC) avec la participation du Fonds Image de la Francophonie, Centre National de la Cinématographie, POM.tv Occitanie Méditerranée Télévision, Procirep Angola, l'Organisation Internationale de la Francophonie, Ambassade de France en RDC, Massa Mare Atelier Confrontation-Institut Jean Vigo, avec le support du Festival du film de Carthage Prix Takmil/OIF, Tara Group producteur associé pour le développement et le prix pour la postproduction de l'Atelier Atlas du Marrakech International Film Festival.

@Jba Production, Molakisi Films, POM.tv, 2026
Isan : 0000-0007-54D5-0000-A-0000-0000-7



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Elisé Sawasawa est né en 1994 en RDC. Autodidacte, il se passionne rapidement pour l'image et se forme à la photographie. À ce jour, Elisé a réalisé un moyen-métrage documentaire et cinq courts-métrages documentaires, dont le dernier a été sélectionné au JCC Carthage 2023.

TROP C'EST TROP, son premier long métrage documentaire, a été présenté en avant-première mondiale à la Berlinale section Officielle Panorama 2026, puis sélectionné au CPH:DOX (Danemark), DOXA (Canada), Millenium (Pologne), DOKFest.Munchen (Allemagne), San Francisco FF (USA), FCAT (Espagne)... . Elisé travaille actuellement sur deux autres longs métrages documentaires : KIVU et LES GARDIENS DE L'ÉQUATEUR.

PRODUCTEURS

JBA Production, depuis sa création en 1987, s'est donné pour projet d'explorer de nouvelles terres cinématographiques, de favoriser l'émergence de nouveaux talents dans une étroite cohésion entre enjeux de contenu et enjeux cinématographiques. Ainsi, ont été produit 118 films, la moitié étant des premières oeuvres de réalisateurs issus de plus de trente pays, des films sélectionnés et primés dans les plus grands festivals, tels que Cannes, Sundance, Berlin, Venise, Locarno et Toronto. JBA a produit des cinéastes tels que Maria de Medeiros, Raoul Peck, Rithy Panh, Annemarie Jacir, Alice Rohrwacher, Pablo Agüero, Tsai Ming-Liang, Fernando Guzzoni, Merzak Allouache, Massoud Bakhshi, Sergei Loznitsa...

En parallèle de leur activité de producteur, Jacques Bidou a créé et dirigé le programme EURODOC, a été Vice-president de la FEMIS, Group leader EAVE, Directeur des études "Produire en Région" (France). Marianne Dumoulin a participé à de nombreux ateliers comme tutrice et experte pour La Cinéfabrique, Locarno Open Doors, Produire au Sud, Lussas, Myanmar ScriptFund, Medfilm Factory, Eurodoc... elle est aujourd'hui Présidente du fond AIDE AUX CINEMAS DU MONDE (2nd college) du Centre National du Cinéma.

Molakisi Films, Christian Bitwaiki (RDC)

La société Molakisi Films est basée à Goma, en République Démocratique du Congo dans le but principal de produire et co-produire des films et de promouvoir le cinéma africains. Molakisi Films a produit et co-produit des documentaires, dont UN PORTRAIT DE GOMA (2020) de Christian Bitwaiki qui a été sélectionné dans plus de 10 festivals internationaux dont le Festival du film africain en Belgique, le Manyatta Screenings Film au Kenya, Congo dans Harlem à Manhattan, New York, et au Lift-off Global Network Sessions à Londres. Molakisi Films travaille actuellement sur le long-métrage documentaire LES SINISTRÉS de Christian Bitwaiki et sur KIVU et les GARDIENS DE L'EQUATEUR les prochains long-métrages documentaire de Élisé Sawasawa.

CONTACT - VENTES

JBA PRODUCTION (FRANCE) MARIANNE DUMOULIN

mariannedumoulin@jbaproduction.com +33(0)607386923

16 rue Sainte Marthe 75010 Paris

www.jbaproduction.com

